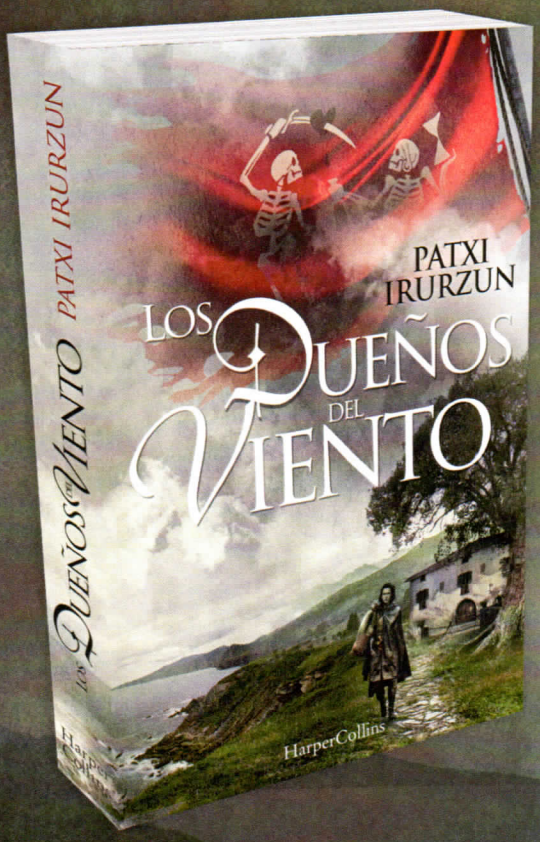
LOS SUEÑOS DEL VIENTO

PATXI IRURZUN



18,90€
368 Páginas
9788416502431

UNA NOVELA HISTÓRICA QUE TE DESCUBRIRÁ LA REALIDAD DE LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI Y TE ADENTRARÁ EN EL DESCONOCIDO MUNDO DE LOS PIRATAS Y CORSARIOS VASCOS

www.harpercollinsiberica.com

Argumento:
La famosa caza de brujas en Zugarramurdi, el auto de fe de Logroño de 1610, las cárceles secretas de la Inquisición, los bucaneros de La Española, los Hermanos de la Costa y la república libertaria que intentaron crear en la isla Tortuga, los corsarios vascos del mar Caribe…

Joanes de Sagarmin, protagonista y narrador de esta novela vivirá todas estas peripecias tras huir de la pequeña aldea navarra de Zugarramurdi. Perseguido por la Inquisición, encontrará refugio junto a otros huérfanos y huidos de la justicia, primero en el sur de Francia, junto a los terribles corsarios vascos, y después en el Nuevo Mundo, donde se convertirá en músico de una tripulación pirata.

A lo largo de su agitada vida, el destino de Joanes permanecerá siempre unido al de un encantador y cruel filibustero, Kuthun, y al de la misteriosa Morguy, la joven vidente y ayudante del inquisidor Lancre. Entre los tres se establece un triángulo de amor y odio, en cuyo centro permanece la búsqueda de una libertad que el destino y la cuna parecen haber negado a quienes tienen como única posesión el viento y esperan que alguna vez sople a su favor.

Booktrailer

https://youtu.be/W4MblP4y4TU

El autor:

Patxi Irurzun (Pamplona, 1969) es autor, entre otras obras, del libro de relatos *La tristeza de las tiendas de pelucas* (finalista del Premio Setenil 2013 al mejor libro de relatos del año y del Premio Euskadi 2014); las novelas *Atrapados en el paraíso*, sobre su viaje al vertedero de Payatas, en Manila (Premio a la Creación literaria del Gobierno de Navarra) y *¡Oh, Janis, mi dulce y sucia Janis!*; el diario *Dios nunca reza*; o de *Mi papá me mima* (Ediciones B), una crónica humorística sobre la paternidad. Algunas de sus obras han sido traducidas al italiano y al euskera. Ha escrito además literatura infantil y juvenil, colabora habitualmente en prensa y ha ganado diferentes certámenes literarios, como el I Premio de relatos de viajes de El País-Aguilar o el Ciudad de Palencia de narrativa.

www.patxiirurzun.com

Loas a Patxi Irurzun por sus anteriores libros:

Sobre *Pan duro*:

«Una novela que pudiera parecer un relato escrito para jóvenes, pero que esconde tantas verdades, tantos recovecos y tantas tristezas, que un lector adulto podrá extraer de él toda una lección sobre la vida y el destino».
Kike Martín, Radio Euskadi

Sobre *La tristeza de la tienda de pelucas*:

Sobre *Atrapados en el paraíso*:

«Aventura, lucidez y buena prosa se juntan en este libro, donde el lector terminará, inevitablemente, siendo parte de ese peregrinar». Carla Badillo Coronado (ganadora del premio Loewe de creación joven 2016)

Carla Badillo Coronado (ganadora del premio Loewe de creación joven 2016)

Zugarramurdi se ha hecho famoso por sus "brujas" ¿cuál es la verdad detrás del mito y la caza de brujas que se produjo? ¿Solo en esta localidad?

La caza de brujas fue un fenómeno que se dio en Europa de un modo generalizado y de una manera muy similar. Quizás, casos como el de Zugarramurdi sean más conocidos porque existe más literatura, por la propia majestuosidad de la cueva en la que se celebraban los akelarres o porque el auto de fe de Logroño en que fueron juzgados los acusados fue un auténtico acontecimiento, al que se desplazó toda una multitud para ver morir quemadas a las víctimas. Puede que también porque en este caso la inquisición terminó retractándose de esas acusaciones, cuando ya no servía para nada, claro. En el caso de Zugarramurdi el relato que ha quedado ha sido el de la leyenda y el mito, las brujas y los vuelos nocturnos, el akelarre, pero la realidad es que la acusación contra los supuestos brujos y brujas seguramente tenía motivaciones más mundanas, como el hecho de que los habitantes de Zugarramurdi eran ciudadanos libres, habían dejado de ser siervos del abad de Urdax, que es de quien parte la acusación, y que no admitía esa pérdida de poder. A ese río revuelto se suman acusaciones entre vecinos, venganzas domésticas para saldar cuentas pendientes, el miedo, la histeria inducida... Y eso era algo que se repetía en todo Europa, los relatos que hacen los acusados en Dinamarca o en Zugarramurdi son similares, porque son obtenidos bajo tormento o porque se usa el mismo manual de interrogatorios, el *Malleus Maleficare*, un best-seller de la época. De hecho, cuando Joanes huye a Francia se encuentra con que desde allí están a su vez huyendo hacia España personas perseguidas por el juez Lancre. En definitiva, la caza de brujas no era sino un modo de control social, una manera de atajar revueltas o el empoderamiento de las clases más humildes.

En esta novela descubres al gran público a los piratas/corsarios vascos tanto a este lado del Atlántico como en el Caribe ¿podrías describirnos algo este fenómeno tan poco conocido?

Los vascos han sido siempre navegantes, han estado muy vinculados al mar, hay teorías que hablan de ellos como los primeros en llegar a América, junto con los vikingos, en el caso de los vascos buscando bancos de pesca, el bacalao en Terranova, o como balleneros... Y silenciando el descubrimiento para conservar esos caladeros. De ahí es fácil pasar, en épocas de escasez, a otras actividades ligadas a la navegación, como la piratería,

más en el caso de los vascos que también han desarrollado tradicionalmente otras actividades ilegales, como el contrabando.

En algunos astilleros vascofranceses, por ejemplo, se construían los barcos de la armada francesa, y también se otorgaban licencias de corso, es decir para asaltar con bandera francesa barcos enemigos. No es raro por todo eso que en las tripulaciones piratas en el Caribe hubiera marineros vascos (aunque esas tripulaciones las componían hombres de todos los países, religiones, razas, sin hacer distinciones, y esa es otra de las cosas que me atrajo del universo pirata). Algunos de ellos se convirtieron en piratas célebres, como Pellot, o Jean Lafitte (inmortalizado en algunas películas como "El bucanero" de Cecil B. DeMille, o en algunos poemas de Lord Byron), a cuya cabeza puso precio el gobernador de Nueva Orleans y él replicó doblando la recompensa para quien decapitara al gobernador, o que, dicen, financió la publicación del Manifiesto Comunista. Kuthun, el tercer protagonista de la novela, junto con Joanes y Morguy, es un compendio de varios de estos piratas.

Piratas, filibusteros, corsarios y bucaneros ¿cuál es la diferencia entre ellos, si es que la hay?

Una buena forma de saberlo es leer la novela, porque Joanes, su protagonista, pasa prácticamente por todas esas fases. Los corsarios, como he dicho antes, eran una especie de mercenarios, al servicio de los estados, que navegaban bajo sus banderas y tenían su protección y su permiso para atacar naves de otros estados.
Los bucaneros eran cazadores, hombres libres que vivían en islas o zonas que no controlaba ningún país, o que habían sido abandonadas. Se regían por sus propias reglas, bastante avanzadas en cuanto al sentido de la libertad y la igualdad para la época, y que fueron el germen de cofradías libertarias como los Hermanos de la Costa. Su actividad principal era la caza, que después cocinaban y vendían a los barcos que pasaban junto a sus costas (a esas piezas de carne las llamaban *bucan*, de ahí el nombre de bucaneros). Cuando los bucaneros fueron expulsados de esos lugares por los españoles, por ejemplo de La Española, muchos se vieron abocados a la piratería, y en esos inicios se les llamó filibusteros. El término filibustero se aplicaba a los piratas que tenían por enemigo común a los barcos españoles. Los piratas, por último, eran quienes actuaban bajo su propia bandera, sin rendir cuentas a nadie ni diferenciar enemigos.

¿Sin destripar la novela, cuáles son las claves centrales, los temas que mueven *Los dueños del viento*?

El tema principal yo diría que es la búsqueda de la libertad y de su propio destino por parte del protagonista. Una libertad que para gran parte de la población, la que carecía de apellidos o abolengo, estaba negada. Siempre me ha gustado una escena de un comic de Corto Maltés, en la que este cambia la línea de su destino escrita en la mano clavándose un cuchillo y alargándola con un tajo. Los piratas hacían algo parecido, buscaban en la piratería un modo de escapar a la pobreza, a la injusticia, eran ellos quienes gobernaban su vida, pagando casi siempre un alto precio a cambio, la vida, la mutilación, la cárcel... En el transcurso de esa búsqueda Joanes también se encontrará con el amor, un amor platónico e imposible, que le llena de contradicciones, pues solo puede conseguirlo traicionándose a sí mismo. Ese es otro de los temas del libro, cómo mantener intactos en medio de un mundo cruel y violento algunos sentimientos o valores como el amor, la amistad, la piedad o la bondad.

Hemos observado que se suceden los guiños a obras literarias célebres a lo largo de la novela: ¿son tus obras favoritas, las que más te han influido o es solo un juego de pistas? ¿Podrías ponernos un ejemplo?

Efectivamente, a lo largo de la novela hay algunos guiños literarios a obras literarias, clásicos como la Celestina o el Lazarillo, El Buscón, Rinconete y Cortadillo, también algún poema de Baudelaire, algún cuento de Baroja… Son obras que en su día leí con gusto y que releí de un modo más documental para escribir la novela. De un modo más anecdótico, hay también algunos personajes que llevan nombres de músicos, de rockeros. Y además está la aportación de algunos escritores y músicos amigos, como Kutxi Romero, David González, Kirmen Uribe, Enrique Villareal 'El Drogas', Eva Vaz, Vicente Muñoz, Antonio Orihuela… que me han cedido algunos de sus versos para ponerlos en boca del músico de mi novela.

Háblanos por favor del juego entre realidad y ficción, pues son muchos los personajes históricos, reales, que aparecen en la novela. ¿Te ha guiado alguna finalidad didáctica?

El libro es una ficción histórica y literaria, yo prefiero además hablar antes que de una novela histórica, aunque también lo es, de una novela de aventuras, pero sí que es cierto que aparecen algunos personajes reales, como Axular, o la enigmática ayudante de Lancre, Morguy, por la cual se siente fatalmente atraído Joanes, aunque por lo general la documentación que tenemos de algunos de ellos es muy escasa, apenas unas líneas o una cita, y eso da más pie a la recreación y las licencias literarias. Eso es lo que quiero que prevalezca, o que encuentre el lector, literatura, sentimientos, emociones, contar una buena historia sin que, eso sí, el marco o la ambientación históricos chirríen ni dejen de ser solo eso, un marco.

Finalmente ¿Puedes hablarnos un poco de los bertsolaris y los músicos de instrumentos tradicionales como la alboka que aparecen en la novela? ¿Siguen vivas estas tradiciones en la cultura vasca?

El bertsolarismo es una tradición que se mantiene muy viva hoy en día, hay muchos bertsolaris jóvenes, que en los campeonatos llenan pabellones, como si fueran estrellas de rock, y es una actividad que requiere gran capacidad de improvisación, y a la vez de estructuración, agudeza, musicalidad, ritmo, poesía, matemática, imaginación... Son elementos que también están presentes en las novelas, y en la propia vida, aunque a veces no seamos conscientes de ellos, y por ello perduran. Creo que sucede lo mismo en instrumentos tradicionales como la txalaparta o la alboka, muy ligados a la naturaleza, la tierra, el tañido de madera de la txalaparta o el del cuerno en la alboka... En la novela la alboka, por ejemplo, acompaña al personaje durante toda su vida y cada vez que la hace sonar de alguna manera consigue revivir a sus familiares perdidos, o regresar a su valle, a su infancia perdidos. Su abuelo le decía a Jones que mientras sonara la música, mientras sonara la alboka, un instrumento que exige una técnica de respiración circular, ellos seguirían también respirando, seguirían vivos.

Los lugares:

Zugarramurdi: de esta pequeña pero célebre localidad navarra es nuestro protagonista. Él y su familia se verán envueltos en la famosa caza de brujas que se desarrolló por estos valles. Zugarramurdi es la típica aldea de montaña, enclavada entre verdes valles y los riscos pirenaicos. En ella destacan los caseríos como en el que nace Joanes en 1600. Caseríos que son el centro de la vida de estos pastores, cazadores y elaboradores de sidra.

"La Raya": oficialmente es la frontera que atraviesa los montes, cerca de Zugarramurdi, y que dividen en aquella época —y aún hoy— los reinos de España y Francia. Sin embargo para los habitantes de la zona no deja de ser una abstracción que nada tiene que ver con ellos ya que la atraviesan diariamente y se sienten más afines a aquellos del otro lado de la Raya que a muchos de los otros habitantes de los dos reinos oficiales. A un lado u otro encontramos a los mismos pastores, músicos, comerciantes o cazadores.

Logroño: Hoy la capital de La Rioja y por ende la capital española del vino. Por aquella época era una de las principales ciudades del norte y al estar fuera del Reyno de Navarra no aplicaban los fueros de este. En Logroño se realizó en 1610 el Auto de Fe más importante contra brujos y brujas que jamás se haya hecho en España. Nuestros protagonistas se verán afectados de pleno.

San Juan de Luz y Bayona: son las localidades más importantes de Iparralde (el País Vasco francés). En el siglo XVII eran parte del reino de Francia, pero como ya hemos dicho sus gentes se sentían más cercanas a otros vascos y navarros que al resto de los franceses. Eran además puertos pesqueros y balleneros importantes de los que del mismo modo salían los barcos corsarios vascos que atacaban tanto a franceses, como españoles o ingleses.

El Océano: Es una constante en toda la novela. Ya sea visto desde los montes, desde las playas o desde un galeón. Es la promesa de una nueva vida para nuestros protagonistas y para todo aquel que quisiera forjarse un destino diferente al que tenía escrito... si se sobrevivía a un viaje en galeón.

La Española: Es la segunda isla más grande del Caribe después de Cuba —hoy dividida entre Haiti y la República dominicana—. Era una de las principales posesiones de España en América. Aún así era todavía salvaje y en sus selvas vivían, independientes, cientos de bucaneros que pretendían vivir sus vidas fuera de leyes e imposiciones, respetando solo sus propios códigos de vida.

Tortuga: durante años esta isla al norte de la Española, y visible desde ella, era la principal base de piratas de todo el Caribe. En ella se encontraban marinos de todas partes del mundo conocido y crearon la leyenda de los piratas del Caribe.

La Habana: capital de Cuba y una de las bases más importantes de España en toda América. Desde ella partían los convoyes de galeones de oro hacia la Península y en ella se asentaba el dominio español sobre el Caribe. Nuestro protagonista, ya mayor y después de mil aventuras nos cuenta sus andanzas desde allí.

Historias:

La novela, además de seguir las andanzas de nuestros protagonistas, se recrea en dar vida a varios escenarios únicos que hacen de su lectura un paseo inolvidable por la historia del siglo XVII.

La vida cotidiana en los montes navarros: Robles, caseríos, prados, montañas, mucha música, leyendas, tradiciones que se pierden en las raíces de la tierra... son solo algunos de los múltiples aderezos que componen el vívido retrato de la vida, parada en el tiempo, de los hombres y mujeres en los montes navarros. Una vida de trabajo, de familia y amigos alrededor de un lagar de sidra y de música de Alboka y otros muchos y fascinantes instrumentos tradicionales vascos. En esta novela podrás ser testigo de esa sencilla vida llena de estímulos de la naturaleza y de aquellos que acompañan, para bien y para mal, la vida de nuestros protagonistas.

La brujería: el drama. La caza de brujas era una de las de las principales actividades de la inquisición, en España y en el resto de Europa. El caso de las brujas de Zugarramurdi es sin duda uno de los casos más sonados y conocidos de nuestro país. La inquisición "juzgó" y acusó a 29 personas de las que 18 confesaron sus pecados y fueron "reconciliados" y al resto se les quemó en la hoguera. A cinco de ellos en efigie, ya que habían muerto durante los "interrogatorios". Sin embargo pocos años después la misma inquisición se retractó de estas acusaciones y consideró que no había habido brujería satánica en Zugarramurdi.

La piratería: es una actividad tan antigua como el comercio. Ya en la antigüedad o durante el medievo fue el azote del transporte marítimo tanto en el Mediterráneo como en el Atlántico. Sin embargo, es el principio del siglo XVII, retratado en esta novela, el momento álgido de la actividad de los piratas, no solo en el Caribe, sino en las mismas costas españolas, en el mar del Norte, el canal de la Mancha o en las costas vascas. En estas novelas conoceremos las andanzas y la vida real de estos hombres ya sea en las costas cantábricas o en la isla tortuga. Conoceremos a los bucaneros, los filibusteros, los corsarios y los piratas tal y como fueron en su época.